

муниципальное образование Ейский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №26 имени И.А. Пулина  
станции Должанской муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

от «30» августа 2021 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ Н.В.Иванченко

подпись руководителя ОУ

Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее, 1-4 классы

Количество часов 478 часов

Учитель Устименко Галина Викторовна

Программа разработана в соответствии и на основе Программа  
разработана в соответствии с федеральным государственным обра-  
зовательным стандартом начального общего образования (утвержден  
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от «06» октября 2009г. № 373), с учетом примерной программы  
начального общего образования, авторской программы «Русский язык»  
В.П. Канакиной, В.Г.Горецкого, М.Н. Дементьевой, Н.А. Стефаненко-  
М.: Просвещение, 2019 г.; авторской программы «Литературное  
Чтение» В.П. Горецкого, Л.Ф. Климановой - М.: Просвещение, 2014 г.

ФГОС НОО

УМК «Школа России»

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рабочей программе произведена корректировка перераспределения часов в рамках реализации их как отдельного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» в количестве 0,2 часа (7 уроков) в программе 1 класса, в количестве 0,2 часа (7 уроков) в программе 2 класса, в количестве 0,2 часа (7 уроков) в программе 3 класса, в количестве 0,2 часа (7 уроков) в программе 4 класса.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### 1. Гражданское воспитание:

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2. Патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

#### 3. Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 4. Эстетическое воспитание:

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

#### *5. Ценности научного познания:*

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

#### *6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:*

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### *7. Трудовое воспитание:*

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### *8. Экологическое воспитание:*

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются **универсальные учебные познавательные действия:**

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

**универсальные учебные коммуникативные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

**универсальные учебные регулятивные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков об- учающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения со скоростью не менее 20 слов в минуту;
  - читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  - различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  - различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  - понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  - владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  - пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  - составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  - сочинять небольшие тексты по предложенному началу;
  - ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  - выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 7 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### 4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- оценивать культурную значимость художественной литературы и фольклора, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес к систематическому чтению и слушанию художественной литературы: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;



- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо** Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.

Овладение первичными навыками клавиатурного письма.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- обозначение гласных после шипящих (*ча—ща, чу—щу, жи—ши*);
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания в конце предложения.

## **Чтение**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение** Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход

от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с различными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью

учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

#### **Работа с научно- популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно- популярного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

#### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Культура письменной речи**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

#### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

#### **Литературоведческая пропедевтика (ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Перечень практических (проверочных) работ, экскурсий, направлений проектной деятельности обучающихся в содержании учебного предмета «Литературное чтение»**

№ класса	Проверочные работы	Проектная деятельность	Экскурсия
1 класс	5	Проект: «Живая Азбука»	Экскурсия в детскую библиотеку

		<p>Проект «Составляем азбуку загадок»</p> <p>Проект «Город букв»</p> <p>Проект «Наш класс-дружная семья»</p>	«Книжкин дом»
2 класс	9	<p>Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Проект: «Пишем статью в школьную стенгазету»</p> <p>Проект «День Победы – 9 мая»».</p>	Экскурсия в городскую библиотеку «Друг Солнечного города»
3 класс	13	<p>Проект «Сочиняем волшебную сказку»</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я.Смоленского.</p> <p>Проект «Праздник поэзии»</p>	
4 класс	12	<p>Проект «Создание календаря исторических событий»</p> <p>Проект «Природа и мы»</p> <p>Проект «Они защищали Родину»</p>	



### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс				
раздел	Кол-во часов	темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Фонетика	30	Звуки речи. Слово и слог. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Определение ударного слога в слове. Звуки в окружающем мире. Различение гласных и согласных звуков. Слог как минимальная произносительная единица. Слог-слияние. Звуки речи. Гласный звук [а], буквы Аа, Деление слов на слоги. Гласный звук [о], буквы О, о. Различение гласных ударных и безударных. Гласный звук [и], буквы И, и. Определение места ударения. Гласный звук [ы], буква ы. Установление числа и последовательности звуков в слове. Гласный звук [у], буквы У, у. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Составление звуковых моделей слов. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Сравнение моделей различных слов. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звонкие и глухие согласные. Подбор слов к определенной модели. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Смыслоразличительная роль ударения. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Различение согласных твердых и	1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего	Патриотическое воспитание.  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.



		<p>мягких.Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Различение согласных твердых и мягких,звонких и глухих.Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Различение согласных твердых и мягких,звонких и глухих.Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Раздельное написание слов. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Различение согласных твердых и мягких,звонких и глухих.Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Звуки речи.Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. Перенос слов по слогам без стечения согласных.Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Осознание единства звукового состава слова и его значения.Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Сравнение моделей различных слов.Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Подбор слов к определенной модели.Звук [й’], буквы Й, й. Различение согласных твердых и мягких.Согласные звуки[x], [x’], буквы Х, х. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов.Подбор слов к определенной модели. Различение согласных твердых и мягких,звонких и глухих.Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Различение гласных ударных и безударных.Гласный звук [э], буквы Э, э.</p>	<p>речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p>	
<b>Графика</b>	<b>13</b>	<p>Различение звука и буквы:буква как знак звука.Гласные буквы Е, е. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.Гласные буквы Я, я. Буквы гласных как</p>	<p>- понимать,что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</p> <p>-познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;</p>	<p>Гражданское воспитание.</p> <p>Трудовое</p>

		<p>показатель твердости-мягкости согласных звуков. Буква я Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буква ь Различение звука и буквы: буква как знак звука. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Функция букв е, ё, ю, я. Гласные буквы Ё, ё. Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Буква ё Функция букв е, ё, ю, я. Гласные буквы Ю, ю. Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Буква Ю Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Буква Ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. _Различение звука и буквы: буква как знак звука В. Данько. Загадочные буквы. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) Авторская сказка. И. Токмакова. Аля, Кляксич и буква А.</p>	<p>- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; - читать в соответствии с целью чтения - находить пословицы и поговорки, - осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p> <p>- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;</p> <p>- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; - предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации - оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;</p> <p>- участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;</p> <p>- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (для русской культуры);</p>	<p>воспитание</p>
Слово и предложение	6	<p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Слово и предложение Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Чтение предложений с интонацией и паузами. Понимание</p>	<p>- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (для русской культуры);</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p>

		<p>прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Знакомство с многозначностью слов. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p>	<p>-читать вслух, осознанно, без искажений, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;          -выбирать при выразительном чтении интонацию, темп,          эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте,          -находить в произведениях средства художественной выразительности;</p>	
<b>Развитие речи</b>	<b>9</b>	<p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Речь устная и письменная. Предложение. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам занятий. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам наблюдений. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам наблюдений. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам занятий. Уход за комнатными растениями. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. На реке. Речные обитатели. Составление небольших рассказов повествовательного характера на основе опорных слов. Любимые сказки</p>	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;          -воспринимать художественную литературу как вид искусства;          -осмысливать нравственное преобразование героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.          -работать с детской периодикой.          Творческая деятельность          -пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;          -подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.          Экологическое воспитание.</p>

<p><b>Чтение</b></p>	<p><b>23</b></p>	<p>Формирование навыка плавного слогового чтения.Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и списывании Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву, обозначающую гласный звук) Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.К. Ушинский. Наше Отечество. В. Крупин. Первоучители словенские Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.В. Крупин. Первый букварь. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.А.С. Пушкин. Сказки Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами)К.Д.</p>	<p>-писать отзыв на прочитанную книгу. Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p>
----------------------	------------------	---	---	---

		<p>Ушинский Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.К.И. Чуковский. Телефон. Путаница. Небылица. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. В.В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву, обозначающую гласный звук)С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. М.М. Пришвин. Предмайское утро. Глоток молока. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.А. Барто Помощница. Зайка. Игра в слова. Рассказы В.Осеевой С. Михалков. Котята. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания Б.В.Заходер. Два и три. В. Берестов. Песня песня. Прощание с другом. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.Наши достижения. Планируемые результаты изучения Проект: «Живая Азбука»</p>		
<b>Письмо</b>	<b>5</b>	<p>Усвоение гигиенических требований при письме.Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и пространстве классной доски.Овладение начертанием письменных прописных(заглавных) и строчных букв Письмо</p>		<p>Трудовое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>

		букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста. Овладение первичными навыками клавиатурного письма. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.	
<b>Орфография</b>	<b>б</b>	Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Знаки препинания в конце предложения. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Обозначение гласных после шипящих (жи-ши) Обозначение гласных после шипящих (жи-ши) Сопоставление звуков [ж] и [ш].	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.
<b>Умение слушать (аудирование)</b>	<b>б</b>	Восприятие на слух звучащей речи С. Чёрный. Живая азбука. Ф. Кривин. Почему А поётся, а Б нет. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Г. Сапгир. Про медведя. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий. Бородинская. Разговор с пчелой. И. Гамазкова. Кто как кричит? Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Русская народная сказка. Рукавичка. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью	Эстетическое воспитание. Ценности научного познания.

		авторского стиля. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания Лирические произведения А Майкова, А Плещеева, Т Белозерова, С.Маршака	
<b>Чтение</b>	<b>3</b>	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух Из старинных книг. Д.Тихомиров. Мальчики и лягушки. Находка. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения Оценка планируемых достижений . Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Лунин. Никого не обижай. С.Михалков. Важный совет. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Оценка планируемых достижений.	Духовно-нравственное воспитание.  Трудовое воспитание.
<b>Работа с различными видами текста</b>	<b>4</b>	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Е.Чарушин. Теремок. Участие в коллективном обсуждении Произведения малых фольклорных жанров. Загадки, песенки, потешки, небылицы. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Из старинных книг. К.Ушинский. Гусь и журавль .Л.Толстой. Зайцы и лягушки. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений Сказки-несказки. Д.Хармс. Храбрый ёж. Н.Сладков. Лисица и Ёж Из старинных книг. С.Аксаков. Гнездо.	Экологическое воспитание.
<b>Библиографическая</b>	<b>2</b>	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Литературная	Гражданское воспитание.

<b>культура</b>		загадка. Сочинение загадок. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Экскурсия в детскую библиотеку «Книжкин дом»		Трудовое воспитание.
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	2	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А. Пушкин. Отрывки из произведений. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сказки о животных. Узнай сказку. Петух и собака. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов героев. Н. Артюхова. Саша-дразнилка.		Духовно-нравственное воспитание.  Эстетическое воспитание.
<b>Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	4	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием. Проект «Составляем азбуку загадок» Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Из старинных книг. А. Майков. Христос Воскрес. Оценка планируемых достижений Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей в тексте. Е. Трутнева. Когда это бывает? И. Токмакова. Весна. В. Берестов Воробушки. Р. Сеф. Чудо. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: определение главной мысли текста. И. Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я. Тайц. Волк. Г. Кружков. Ррры Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: определение главной мысли текста. М. Пляцковский. Цап Царапыч. Г. Сапгир. Кошка. . В. Берестов. Лягушата. Знакомство с		Ценности научного познания.  Экологическое воспитание.  Духовно-нравственное воспитание.



		простейшими приемами анализа различных текстов. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы».	
<b>Умение говорить (культура речевого общения)</b>	<b>2</b>	Осознание диалога как вида речи. К. Чуковский, О. Дриз, О. Григорьев, И. Токмакова, И. Пивоварова. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы. Инсценирование. К. Чуковский. Телефон М. Пляцковский. Помощник Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту Умение внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. «Кто кем становится». А Шибаев.	Трудовое воспитание.  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.
<b>Культура письменной речи</b>	<b>2</b>	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) С. Михалков. Трезор. Р. Сеф. Кто любит собак. Использование в письменной речи выразительных средств языка. Приёмы словесного рисования. В. Осеева. Собака яростно лаяла. И. Токмакова. Купите собаку.	Духовно-нравственное воспитание.
<b>Круг детского чтения</b>	<b>3</b>	Знакомство с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». Дополнение содержания текста Знакомство с поэзией классиков детской литературы. С. Маршак. Автобус номер двадцать шесть. Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Из старинных книг. Народные	Гражданское воспитание.  Патриотическое воспитание.

		высказывания Произведения устного народного творчества разных народов. Оценка планируемых достижений. Осознание смысла произведения Произведения современной отечественной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Проект «Город букв» Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры) Оценка планируемых достижений Знакомство с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступными для восприятия младших школьников Оценка планируемых достижений. Ю.Ермолаев. Лучший друг. Е.Благинина. Подарок	
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>1</b>	Нахождение в тексте художественного произведения средств художественной выразительности	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>4</b>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация Антиципация. В. Орлов. Кто первый? С. Михалков. Бараны. Р. Сеф. Совет Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. В. Берестов. В магазине игрушек. В. Орлов. Если	Духовно-нравственное воспитание.  Трудовое воспитание.

		дружбой дорожить.И Пивоварова. Вежливый ослик. Я.Аким. Моя родня. Создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии)Проект «Наш класс-дружная семья» С.Маршак. Хороший день. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:драматизацияМ.Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю.Энтин. Про дружбу.		
<b>Итого</b>	<b>125</b>			

<b>2 класс</b>				
<b>раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Умение слушать(аудирование)</b>	<b>5</b>	Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению.Стихосложение. В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник». Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.Л. Н. Толстой детям. «Котёнок». С Дрожжин «Весеннее царство». Стихи о дружбе и друзьях Э. Мошковской.	1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения	Эстетическое воспитание.  Экологическое воспитание.
<b>Чтение</b>	<b>16</b>	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.Русская народная сказка «У страха глаза велики». Развитие поэтического слуха. Лирические стихотворения. «Вот север, тучи нагоняя». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Настроение		Гражданское воспитание.  Патриотическое воспитание.  Эстетическое

	<p>стихотворения. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. В. Бианки «Музыкант». Развитие поэтического слуха. Д. Хармс «Вы знаете?». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Введенский «Учёный Петя». Адекватное понимание содержания звучащей речи. Проверим себя. Оценка достижений. Развитие поэтического слуха. Стихотворения С. Есенина. Авторское отношение к зиме. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. К. Чуковский. Сказка «Федорино горе». Развитие поэтического слуха. А. Л. Барто. Стихи. Настроение стихотворения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Н. Носов «Живая шляпа». Развитие поэтического слуха. А. Плещеев «Весна», «Осень наступила». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Лирические стихотворения А. Блока, И. Бунина. Постепенное увеличение скорости чтения. Особое отношение к героям юмористического текста. Г. Остер «Будем знакомы». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Английские народные песенки в переводе С. Маршака. Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей. Французские, немецкие народные песенки в переводе В. Викторова, С. Маршака.</p>	<p>(ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p>- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; - собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам,</p>	<p>воспитание. Трудовое воспитание.</p>
--	--	---	---

		Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Герои зарубежных сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах».	воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей,  -познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; -рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; -находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;  -формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини- группе или паре; -читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); -осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой -принимать замечания, конструктивно обсуждать и анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника) -находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих	
<b>Работа с различным и видами текста</b>	<b>5</b>	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Жизненные истории. В. Осева. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам. Разноцветные страницы. Проверим себя. Прогнозирование содержания названия раздела. Весёлые стихи Б. Заходера.		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия
<b>Библиографическая культура</b>	<b>7</b>	Книга учебная, художественная, справочная. Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Словарь. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Любимые книги. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Л. Н. Толстой «Филипок». Умение самостоятельно составить аннотацию. Проверим себя. Оценка достижений. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Разноцветные страницы. Элементы книги. Разноцветные страницы. Оценка достижений. Самостоятельный выбор книг на		Гражданское воспитание.  Гражданское воспитание.  Трудовое воспитание.

		основе рекомендательного списка.Экскурсия в городскую библиотеку «Друг Солнечного города»	творческих работах; -находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;	
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>34</b>	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Волшебная русская народная сказка «Гуси-лебеди». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту сказки «Гуси-лебеди». Разноцветные страницы Характеристика героя произведения:портрет, характер, выраженные через поступки и речь А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения:портрет, характер, выраженные через поступки и речь Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики.Л.Н.Толстой «Правда всего дороже». Рассказ по иллюстрациям, пересказ.Л. Н. Толстой «Котёнок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,авторских помет,имен героев. И.Пивоварова «Жила-была собака». Подробный пересказ текста(деление текста на части, определение главной мысли	-сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, и др.) для русской и мировой литературы; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; -предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; -определять основную идею произведений разнообразных жанров анализировать художественные	Эстетическое воспитание.  Экологическое воспитание.  Духовно-нравственное воспитание.  Гражданское воспитание.   Патриотическое воспитание.  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.

	<p>каждой части и всего текста) М. Пришвин «Ребята и утята». Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Е. Чарушин «Страшный рассказ». План и на его основе подробный пересказ текста Б. Житкова «Храбрый утёнок». Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий. В. Бианки «Сова». Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Д. Хармс «Вы знаете?». Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. А. Введенский «Лошадка». Анализ поступка персонажа и его мотивов. С. Маршак. «Кот и лодыри». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста. С. Михалков «Сила воли». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. С. Михалков «Мой щенок». Характеристика героя: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Н. Носов «Живая шляпа». План (в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). Н. Носов «На горке». Подробный пересказ всего текста «На горке» на основе плана. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Лукин «Я и Вовка». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Н. Булгаков «Анна не грусти». Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих</p>	<p>произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</li> <li>-формулировать цель своего высказывания вслух,</li> <li>-создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</li> <li>-способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия</li> <li>-предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации</li> <li>-определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;</li> <li>-использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</li> <li>-отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;</li> <li>-определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>составить описание на основе текста. Нравственно-этические представления. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Своеобразие выразительных средств языка. Слово как средство создания весенней картины природы. С. Васильев «Белая берёза». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Звукопись. Стихотворения Э. Мошковской и Е. Благиной. Понимание заглавия произведения. Б. Заходер «Что красивее всего?». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Герой стихотворения. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память». Определение главной мысли фрагмента. В. Берестов «Путешественники». Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. И. Токмакова «В чудной стране». Составление плана и на его основе подробный пересказ всего текста В. Драгунского «Тайное становится явным». Составление плана сказки для подробного пересказа текста. Ш. Перро «Красная Шапочка». Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказки.</p>	<p>функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;</li> <li>-искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</li> <li>-обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;</li> <li>-находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>-находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;</li> <li>- участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;</li> <li>-договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и</li> </ul>	
<b>Работа с научно-</b>	<b>5</b>	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием. «Хитрые	аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и	Ценности научного



популярны м,учебным и другими текстами		грибы.» В. Берестов. Научно-познавательный текст «Грибы». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.М. Пришвин «Осеннее утро» Сравнение художественного и научно – популярного текста.	учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; -понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов	познания.
Умение говорить(к ультура речевого общения)	9	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст и личный опыт.Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Использование норм речевого этикета на основе литературных произведений..Пословицы и поговорки. Напутствие читателю Р. Сефа. Умение построить монологическое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. В. Берестов «Кошкин Щенок». Работа со словом(распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность) Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс. Формирование грамматически правильной речи,эмоциональной выразительности и содержательности. В. Осеева «Волшебное слово». Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.В. Осеева «Хорошее», «Почему?». Передача впечатлений(из повседневной жизни) в рассказе.Весёлые рассказы для детей В. Драгунского. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.Проверим себя. Оценка планируемых достижений. Передача впечатлений из художественного произведения.	-читать вслух бегло,осознанно,без искажений,интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; -выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); -пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности -формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; -делить текст на части, подбирать заглавия книгам,	Духовно- нравственное воспитание.  Трудовое воспитание.  Гражданское воспитание.
Культура письменно й речи	3	Использование в письменной речи выразительных средств языка.Проверим себя. Оценка достижений. Использование в письменной речи выразительных средств языка	-находить в произведениях средства художественной выразительности;  -осознавать значимость чтения для	Патриотическое воспитание.  Гражданское

		<p>в мини-сочинениях. Проект: «Пишем статью в школьную стенгазету». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) Проект «День Победы – 9 мая» Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.</p>	<p>дальнейшего успешного обучения по другим предметам;  -осмысливать нравственное преобразование героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно- эстетическую оценку.  -соотносить нравственно- эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;  -работать с детской периодикой.  Творческая деятельность</p>	<p>воспитание.</p>
<p><b>Круг детского чтения</b></p>	<p><b>13</b></p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры). Русские народные песни. Народные сказки о животных. Сюжетная линия произведения. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Народные сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX-XX века Картины осенней природы. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Знакомство с поэзией А.С.Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Произведения устного народного творчества разных народов (народные бытовые и волшебные сказки) Русская народная сказка. « Два Мороза». Знакомство с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы. К. Чуковский. Сказка «Путаница». Знакомство с произведениями современной отечественной литературы, доступными для восприятия младших школьников. К. Чуковский. Сказка «Радость». Знакомство с произведениями современной отечественной литературы. Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Затейники».</p>	<p>-пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;  -подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;  -писать отзыв на прочитанную книгу.  Литературоведческая пропедевтика  сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и</p>	<p>Гражданское воспитание.  Патриотическое воспитание.  Духовно- нравственное воспитание.  Эстетическое воспитание.  Ценности научного познания.  Физическое воспитание, формирование</p>

		<p>Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Лирические стихотворения Ф. Тютчева. Знакомство с произведениями современной отечественной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Остроумные произведения Г. Остера Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры) Американские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных песенок. Волшебные сказки зарубежных стран. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах».</p>	<p>средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение,).</p> <p>-определять позиции героев и позицию автора художественного текста;</p>	<p>культуры здоровья эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p><b>17</b></p>	<p>Малые фольклорные жанры. Потешки и прибаутки. Узнавание, различение, определение основного смысла. Отличия прибаутки от потешки. Считалки и небылицы — малые фольклорные жанры устного народного творчества. Узнавание, различение, определение основного смысла Ритм — основа считалки. Загадки — малые фольклорные жанры устного народного творчества. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Русская народная сказка «Лиса и журавль». Прием звукописи в кумулятивной сказке. Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора». Творческий пересказ Сравнение прозаической и стихотворной речи, выделение особенностей стихотворного произведения. Стихотворения А. Толстого и С. Есенина об</p>		<p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>

		<p>осени. Литературная (авторская)сказка .А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Басня:общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.Олицетворение. И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма) Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина. Общее представление о жанре стихотворения, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.К. Бальмонт «Светло-пушистая». Я. Аким «Утром кот». Выделение особенностей стихотворного произведения(ритм,рифма) Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою». Нахождение в тексте художественного произведения средств художественной выразительности: синонимов, антонимов,эпитетов, сравнений. Звукопись как средство создания образа. «Вовка - добрая душа». Общее представление о жанре стихотворения, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Приём контраста в создании картин зимы и весны. А Плещеев «В бурю». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Чтение стихотворения на основе ритма. Весёлые стихи В. Берестова. Художественные особенности сказок:лексика, построение (композиция),сюжет Эни Хогарт «Мафин и паук».</p>		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Гражданское воспитание.</p>
<b>Творческая деятельность</b>	<b>15</b>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.Проект: «О чём может рассказать		Трудовое воспитание.

<p><b>обучающих ся</b></p>	<p>школьная библиотека». Развитие умения различать состояние природы в различные времена года Интонация стихотворения. К. Бальмонт «Поспевает брусника» Интерпретация текста литературного произведения: устное словесное рисование. А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали». Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Проверим себя. Оценка достижений. Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии)Оценка планируемых достижений. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:драматизация Новогодняя быль. С. Михалков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:инсценирование А. Барто «Дело было в январе». Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями. Разноцветные страницы. Оценка достижений. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Составление рассказов о дружбе, взаимовыручке. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года. Настроение стихотворения. С Маршак «Снег теперь уже не тот». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:инсценирование стихотворения.Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я</p>		<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Гражданское воспитание.</p>
--------------------------------	--	--	--

		девчонкой». Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор. Проект «Фантазёры». Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельностью учащихся: инсценирование сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах». Создание собственного текста на основе личного опыта. Оценка достижений. Советы читателям на лето.		
<b>Итого</b>	<b>129</b>			

<b>3 класс</b>				
<b>раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Умение слушать (аудирование)</b>	<b>5</b>	Восприятие на слух звучащей речи. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Адекватное понимание содержания звучащей речи. Русская народная сказка «Сивка - Бурка». Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. И.З.Суриков «Детство». Д.Мамин - Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Восприятие на слух звучащей речи. С. Есенин «Черёмуха»	1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;	Патриотическое воспитание.  Трудовое воспитание.
<b>Чтение</b>	<b>22</b>	Развитие поэтического слуха. А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.		Духовно-нравственное

	<p>Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. И.С.Никитин «Встреча зимы». Развитие поэтического слуха.События сказочного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои басни «Зеркало и Обезьяна». Определение вида чтения. Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Осень» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста.Прозаические произведения о природе Н.А. Некрасова Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения в произведениях И. Бунина. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Д. Мамин - Сибиряка «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Определение вида чтения. Прием сравнения в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой» Осознание смысла произведения при чтении про себя. Основные события в произведении А. Куприна «Слон» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Блок «Ветхая избушка» Определение вида чтения произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Главный герой произведения И.Соколова-Микитова. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Герои произведения В. Астафьева «Капалуха» Развитие поэтического слуха. Герои произведения А. Барто «Разлука» Соблюдение</p>	<p>3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p>- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; - собирать материал для проведения</p>	<p>воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Гражданское воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p>
--	--	---	--

		<p>орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведений А. Барто «Разлука», «В театре» Определение вида чтения. С. Михалков «Если» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» Определение вида чтения. Смысл названия рассказа М. Зощенко «Золотые слова» Умение находить в тексте необходимую информацию, понимание особенностей юмористического произведения М. Зощенко «Великие путешественники» Чтение про себя. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Определение вида чтения. Смысл произведения Г. Остера «Вредные советы» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Легенды своей семьи Г. Остер «Как получаются легенды» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Юмористическое произведение Р. Сефа «Весёлые стихи» Определение вида чтения. Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».</p>	<p>заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;</li> <li>- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;</li> <li>- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;</li> <li>- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.</li> <li>- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;</li> <li>- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</li> <li>- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана</li> </ul>	
<p><b>Работа с различным и видами текста</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Первопечатник Иван Фёдоров. Установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Обобщение по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. Общее представление о разных видах текста. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений. Обобщение по теме «Великие</p>		<p>Ценности научного познания.</p> <p>Трудовое воспитание.</p>



		русские писатели» Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Красота поэтического слова. Определение микротем рассказа Б. Житков «Про обезьянку» Краткий пересказ произведения «Про обезьянку» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, по рассказу Ю. Ермолаев «Проговорился»	работы; -принимать замечания, конструктивно обсуждать и анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе; -находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; -сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; -находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; -сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;	
<b>Библиографическая культура</b>	<b>8</b>	Книга как особый вид искусства Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Умение самостоятельно составить аннотацию. Наблюдение за жизнью животных в рассказах писателей- натуралистов Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь». Виды информации в книге. Юмористические произведения русских прозаиков. Самостоятельный выбор книг на основе алфавитного и тематического каталога	-создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова,	Патриотическое воспитание.  Трудовое воспитание.
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>37</b>	Определение особенностей художественного текста. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». План и на его основе подробный пересказ всего текста. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Характеристика героя произведения. «Иван – царевич и серый волк». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».		Гражданское воспитание.  Патриотическое воспитание.

	<p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...»</p> <p>Определение особенностей художественного текста. Образы героев в произведениях А.С.Пушкина «Цыганы», «Евгений Онегин». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Герой литературной сказки «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения сказки А.С.Пушкина Характеристика героев на основе поступков «Ворона и Лисица». Рассказ по иллюстрациям. Л.Н. Толстого «Акула». Характеристика героя в рассказе Л.Н. Толстого «Прыжок». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Авторское отношение к герою в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» Характеристика героев сказки Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев В. Гаршина Лягушка-путешественница» Выборочный пересказ по заданному фрагменту. сказки «Лягушка-путешественница» Характеристика героев произведения «Растрепанный воробей»</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в тексте М. Пришвина «Моя Родина». Главные</p>	<p>Толстого, Горького и др.) для русской имировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</li> <li>-предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;</li> <li>-определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</li> <li>-самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;</li> <li>-определять развитие настроения;</li> </ul>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание</p>
--	---	---	--

	<p>герои рассказа В. Белова «Малька провинилась» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событий в рассказе В. Белова «Ещё про Мальку» Рассказ по иллюстрациям в сказке В. Бианки «Мышонок Пик» Развитие умения предвосхищать ход развития сюжета. Осознание мотивации поведения героев сказки Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. «Мышонок Пик» Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту в рассказе Б. Житкова Характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Рассказ В. Драгунского «Он живой и светится...» Нравственно-эстетическое содержание произведений Е. Благиной «Кукушка», «Котёнок» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А. Платонов «Цветок на земле» Особенности речи героев. А. Платонов «Цветок на земле» Выявление авторского отношения к герою на основе анализа рассказа Н. Носов «Федина задача» Подробный пересказ рассказа Н. Носова «Телефон» Предвосхищение хода сюжета, последовательности событий в рассказе В. Драгунского «Друг детства» Характеристика героев рассказа Ю. Ермолаева «Воспитатели» Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь Мифологический герой Храбрый Персей</p>	<p>выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;  -создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.</p> <p>-высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;  -формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</p> <p>-создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;  -способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);  -предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации  -определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора,</p>	
--	---	---	--

		Составление плана произведения сказки «Гадкий утенок»	доказывающие его отношение к описываемым событиям;	
<b>Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>10</b>	Ключевые или опорные слова. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского. Деление текста на части, определение микротем. Рассказ-описание. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Сюжет сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Понимание заглавия раздела, адекватное соотношение с его содержанием. Фантастический мир рассказов. Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом Обобщение знаний по теме «Люби живое».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</li> <li>-отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;</li> <li>-определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, выполнении исследовательских и творческих заданий;</li> <li>-определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения);</li> </ul>	Ценности научного познания.
<b>Умение говорить(культура речевого общения)</b>	<b>10</b>	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Сравнение литературной и народной сказок. Оценка достижений. Короткий рассказ на заданную тему. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. И.З.Суриков «Зима» Передача впечатлений в рассказе. М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на уроке. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Главная мысль в	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать свои достижения по выработанным критериям;</li> <li>-оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;</li> <li>-искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</li> <li>-обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие</li> </ul>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p>

		стихотворении К. Бальмонта «Золотое слово» Осознание диалога как вида речи.С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. С. Чёрный «Воробей», «Слон». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность)Путешествие по страницам детских журналов	конфликтные ситуации; -находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; -находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; -самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; -озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.  - участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;	
<b>Культура письменной речи</b>	<b>5</b>	Рассказ на заданную тему. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Использование в письменной речи выразительных средств языка.Ф.И.Тютчев «Листья». Олицетворение. Умение построить монологическое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» Нормы письменной речи. Образы природы в поэтических произведениях. Отзыв о прочитанной книге. Сочинение на основе художественного текста Нормы письменной речи:соответствие содержания заголовку.Проект «Праздник поэзии»	- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; -интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.	Эстетическое воспитание.  Патриотическое воспитание.
<b>Круг детского чтения</b>	<b>6</b>	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX-XX вв.Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись. Знакомство с культурно-историческим наследием России. Жизнь и творчество И. Крылова Знакомство с поэзией М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком» Знакомство с прозой Л.Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Знакомство с поэзией классиков детской литературы .С. Маршак		Экологическое воспитание.  Эстетическое воспитание.

		«Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>12</b>	<p>Малые фольклорные формы. Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы. Произведения прикладного искусства. Малые фольклорные формы, узнавание, различение, определение основного смысла. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Нахождение в тексте художественного произведения средств художественной выразительности. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Эпитеты. Нахождение в тексте художественного произведения средств художественной выразительности. Эпитет, сравнение. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: искусство слова. Звукопись. А.С. Пушкин. «Зимний вечер» Басня: общее представление о жанре. Мораль басни И. Крылова «Мартышка и очки». Литературная (авторская) сказка. Герои литературных сказок. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях. Определение жанра произведения К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Нахождение в стихах А. Блока «Сны», «Ворона» средств художественной выразительности (синонимов, антонимов,</p>	<p>-понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;</p> <p>-читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</p> <p>-выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</p> <p>-пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;</p> <p>-участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;</p>
			<p>Гражданское воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое</p>

		эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения) Сравнение прозаической и стихотворной речи. Обобщение по теме «По страницам детских журналов» Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования, описания, рассуждения. Знакомство с классиками детской зарубежной литературы. Жизнь и творчество Г.-Х. Андерсена	-формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; -делить текст на части, подбирать заглавия книгам,с оставлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; -находить в произведениях средства художественной выразительности;  -осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; -приобрести потребность в систематическом просмотривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; -воспринимать художественную литературу как вид искусства; -осмысливать нравственное преобразование героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно - эстетическую оценку. -соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; -на практическом уровне овладеть	воспитание.  Экологическое воспитание.
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>8</b>	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Сравнение художественного и живописного текстов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:инсценирование произведений великих русских писателей Создание собственного текста на основе художественного произведения и репродукций картин художников Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. М. Горький «Случай с Евсейкой» Интерпретация текста «Слон» в творческой деятельности Интерпретация текста любимого произведения в творческой деятельности:инсценировка Интерпретация текста А. Платонова «Ещё мама»в творческой деятельности учащихся:инсценирование Устное словесное рисование. А. Платонов «Ещё мама» Словесное рисование героев раздела «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Изложение сказки с элементами сочинения.		Духовно-нравственное воспитание.  Трудовое воспитание.

			<p>некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);</p> <p>-работать с детской периодикой.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>-пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения;</p> <p>-пересказывать текст от 3-го лица;</p> <p>-составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);</p> <p>-подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и</p>	
--	--	--	---	--



			<p>обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;</p> <p>-писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика</p> <p>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).</p> <p>-определять позиции героев и позицию автора художественного текста;</p> <p>-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности</p>	
<b>итого</b>	<b>129</b>			

<b>4 класс</b>				
<b>раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Умение слушать (аудирование)</b>	<b>6</b>	<p>Восприятие на слух звучащей речи. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы Осознание цели речевого высказывания. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Адекватное понимание содержания звучащей речи. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий. Осознание цели речевого высказывания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений Осознание цели речевого высказывания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» . Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению М. Твен «Приключения Тома Сойера»</p>	<p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя,</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p>
<b>Чтение</b>	<b>21</b>	<p>Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Осознание смысла произведения. «И вспомнил Олег коня своего» Понимание смысловых особенностей. Детство и юность</p>	<p>продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя,</p>	<p>Трудовое воспитание.</p> <p>Духовно-</p>

	<p>Варфоломея. Осознание смысл произведения при чтении про себя. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои турецкой сказки. «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок Осознание смысл произведения при чтении про себя. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои турецкой сказки. «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок Определение вида чтения. А.П.Чехов «Мальчики». Развитие поэтического слуха.Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Чудесный мир классики. Оценка достижений. Осознание смысла произведения при чтении про себяН.А. Некрасов «Школьник» Развитие поэтического слуха. Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста. П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста. П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте. Герои художественного произведения Осознание смысла произведения при чтении про себя. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения Определение вида чтения.В.Ю. Драгунский. «Главные реки»</p>	<p>элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p>- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; -собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения</p> <p>-познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; -рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; -находить в Интернете, в библиотеке</p>	<p>нравственное воспитание.</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.</p>
--	---	---	---

		<p>Развитие поэтического слуха. С.А.Есенин «Бабушкины сказки» Осознание смысла произведения при чтении про себя.М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Развитие поэтического слуха.С.А.Есенин «Бабушкины сказки» Осознание смысла произведения при чтении про себя.М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Развитие поэтического слуха. С.А. Клычков «Весна в лесу» Определение вида чтения.С.Д. Дрожжин «Родине». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Постепенное увеличение скорости чтения. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» Особенности фантастического жанра Осознание смысла произведения при чтении про себя.Необычные герои фантастического жанра Ориентация на развитие речевой культуры.Г.Х. Андерсен «Русалочка» Авторская сказка Определение вида чтения.С. Лагерлеф «Святая ночь»</p>	<p>произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;  -создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.  -формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини- группе или паре;  -читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);  -осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;  -принимать замечания, конструктивно обсуждать и анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;</p>	
<p><b>Работа с различным и видами текста</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p>Общее представление о разных видах текста.Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Участие в коллективном обсуждении.Прозаический текст былины в</p>	<p>-находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;</p>	<p>Эстетическое воспитание.  Ценности научного</p>

		пересказе Н.Карнауховой Умение работать с разными видами информации.Мотивы народной сказки в литературной «Конёк-горбунок» Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений.Герои сказки.Младший брат Иван-настоящий герой сказки. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам.Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворений А.С.Пушкина Умение работать с разными видами информации.Картины весны и лета в лирических произведениях. Оценка достижений Смысловые части, их озаглавливание.Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	-сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; -находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; -сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской имировой литературы; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; -предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой	познания. Трудовое воспитание.
<b>Библиографическая культура</b>	<b>5</b>	Виды информации в книге.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела Умение самостоятельно составить аннотациюЗнакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Типы книг(изданий)Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Книга учебная, художественная, справочная.Прогнозирование содержания раздела.И.С. Никитин «Русь» Книга как особый вид искусства.Прогнозирование содержания раздела. Рассказы Е. С.Велтистова		Ценности научного познания. Трудовое воспитание.
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>26</b>	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения.Сравнение литературной и народной сказок. П.П.Ершов «Конёк-горбунок» Анализ поступка персонажа и его мотивов Мотивы народной сказки в литературной. Характеристика героев.Герои пушкинской		Гражданское воспитание. Патриотическое

	<p>сказки. Составление плана и пересказ основных эпизодов сказки Анализ поступка персонажа и его мотивов Мотивы народной сказки в литературной. Характеристика героев. Герои пушкинской сказки. Составление плана и пересказ основных эпизодов сказки Последовательное воспроизведение эпизодов Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» Особенности басни Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. А.П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа Определение особенностей художественного текста. А.Н. Плещеев «Дети и птичка» .Ритм стихотворения. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов(на примере народов России) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» .Изменение картин природы в стихотворении. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного. И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. П.П. Бажов «Серебряное копытце» .Герои художественного произведения Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев. Мотивы народных сказок в литературном произведении. Самостоятельный выборочный пересказ. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» Особенности юмористического рассказа Пересказ текста В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» от лица героев Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл</p>	<p>произведения, его мотивы и замысел автора;  -определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.   -самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;  -определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;  -создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.   -высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</p>	<p>воспитание.   Духовно-нравственное воспитание.   Эстетическое воспитание.   Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.   Трудовое воспитание.   Экологическое воспитание.</p>
--	---	---	--

	<p>заголовка. Оценка достижений. Анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. К.Г. Паустовский «Корзина с словыми шишками». Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Знакомство с названием раздела. Отношение человека к природе . Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» Выявление авторского отношения к герою на основе текста А.И. Куприн. Поступок как характеристика героя Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа Составление плана и выборочный пересказ «Стрижонок Скрип» Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине. Сравнение героев фантастических рассказов Освоение разных видов пересказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Д. Свифт. Герои приключенческой литературы. Особенности характера главной героини. Нравственно-эстетическое содержание сказок Г.Х.Андерсена М. Твен «Приключения Тома Сойера» .Особенности повествованияМ. Твен. Герои приключенческой литературы. Оценка достижений Самостоятельное воспроизведение эпизодов.С. Лагерлеф «В Назарете» Нравственный смысл рассказа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</li> <li>-создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</li> <li>-способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);</li> <li>-предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации</li> <li>-определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;</li> <li>-использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</li> <li>-отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;</li> <li>-определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при</li> </ul>	
--	--	--	--

<p><b>Работа с научно - популярным, Учебным и другими текстами</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения. Сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...» Ключевые или опорные слова. Картины природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дары Терека». Деление текста на части. Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Картины осени. Д.Б. Кедрин «Бабье лето» Определение особенностей текста. Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в лирическом произведении Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества</p>	<p>выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения);</li> <li>оценивать свои достижения по выработанным критериям;</li> <li>-оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;</li> <li>-искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</li> <li>-обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;</li> </ul>	<p>Ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
<p><b>Умение говорить(культура речевого общения)</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Умение построить монологическое речевое высказывание. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача настроения и чувства в стихотворении. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» Осознание диалога как вида речи. М. М. Зощенко «Елка» Использование норм речевого этикета в процессе общения. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p>	<p>которых отражены схожие конфликтные ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>-находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;</li> <li>-самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым</li> </ul>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>



			только в случае серьёзных затруднений; -озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.	
<b>Культура письменной речи</b>	<b>9</b>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) Составление рассказа о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях.</p> <p>Проект: «Создание календаря исторических событий» Отзыв, рассказ на заданную тему.</p> <p>Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития» Оценка достижений. Нормы письменной речи. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Рассказ на заданную тему Сказки любимых писателей. Оценка достижений</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка Страна детства. Оценка достижений</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка Страна детства. Оценка достижений</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка. Оценка достижений . Нормы письменной речи. Проект: «Они защищали Родину» Оценка достижений .</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка. Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений</p>	<p>- участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;</p> <p>- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;</p> <p>- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</p> <p>- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;</p> <p>- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</p> <p>- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра</p>	<p>Гражданское воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
<b>Круг детского</b>	<b>2</b>	Житийная литература о защитниках и сподвижниках Отечества. Былина – жанр		Ценности научного

<b>чтения</b>		устного народного творчества. Сказочный характер былины «Ильины три поездочки» Поэты-классики XIX-начала XX веков. Оценка достижений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	(сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); -пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;	познания.  Трудовое воспитание.
<b>Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)</b>	<b>3</b>	Нахождение в тексте средств художественной выразительности А.А. Фет. «Весенний дождь» Сравнение прозаической и стихотворной речи. (узнавание, различие), выделение особенностей стихотворного произведения(ритм,рифма)Ритм, порядок слов как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А. Фета «Бабочка». Жанровое разнообразие произведений. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	-участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений; -формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; -делить текст на части, подбирать заглавия книгам,составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; -находить в произведениях средства художественной выразительности;	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>7</b>	Интерпретация текста: чтение по ролям. Заглавие и главные герои сказки. Составление плана сказки. Изложение с элементами сочинения. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ. Сравнение текстов с художественными текстами-описаниями Интерпретация текста: чтение по ролям. Заглавие и главные герои сказки. Составление плана сказки. Изложение с элементами сочинения. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» .Сказка или рассказ. Сравнение текстов с художественными текстами-описаниями Создание собственного текста на основе художественного произведения. А.И. Куприн « Барбос и Жулька» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: словесное рисование. Рассказы из книги «Золотой луг» Интерпретация		Духовно-нравственное воспитание.  Экологическое воспитание.

		<p>текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Е.И. Чарушин «Кабан» Установление причинно - связей, последовательности событий. Рассказы Е.И.Чарушина</p>	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; -приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; -воспринимать художественную литературу как вид искусства; -осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно- эстетическую оценку. -соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; -на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); -работать с детской периодикой. Творческая деятельность</p> <p>-пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность</p>	
--	--	--	--	--

			<p>изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);</li><li>-подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;</li><li>-писать отзыв на прочитанную книгу.</li></ul> <p>Литературоведческая пропедевтика</p> <p>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература,</p>	
--	--	--	---	--

			структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).  -определять позиции героев и позицию автора художественного текста; -создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности	
<b>итого</b>	<b>95</b>			
<b>всего</b>	<b>478</b>			

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальной школы ООШ №26  
 имени И.А. Пулина  
 от «\_\_\_\_\_» августа 2021 года №1  
 \_\_\_\_\_ Устименко Г.В.  
 подпись руководителя МО                      Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Вышегородцева О.Н..  
 подпись    Ф.И.О.  
 «\_\_\_\_\_» августа 2021 года

